



RÉGIS PERRY
DOSSIER ARTISTIQUE



1977 - 1997

Polaroids

« ... Cette propension à s'occuper du sol remonte à l'époque de ses études aux Beaux-arts de Nantes. En troisième année, alors que chacun s'active, qui à la peinture, qui à la sculpture, qui à la performance, Perray, lui, décide de poncer une par une les lames du parquet de son atelier, puis de les laver. Rien d'autre mais tous les jours, du matin au soir. C'est ce qu'il présentera au jury à la même époque, il s'attaque aux marches d'entrée de l'école, comme s'il avait voulu y dérouler un tapis rouge. Dans un cas comme dans l'autre, il y passe l'essentiel de son temps, patiemment et avec détermination. Quelques outils, le corps au travail, l'inscription de ce geste, voilà désormais ce qui va constituer les ingrédients d'une oeuvre fondée sur une attitude, une attitude qui, à l'inverse de la posture, n'est rien d'autre que la marque revendiquée autant que discrète de son rapport au monde... »

« ... L'art de Régis Perray est indissociable de sa vie. Un Polaroid de 1977 le montre, enfant, dans la cuisine familiale, appuyé sur un balai. Plus tard, en 1998, il se rend régulièrement à l'église nantaise Notre-Dame du Bon Port afin de s'y recueillir ; une forme de prière, mais si particulière et qui consiste à patiner, rectangle en laine sous le pied, sur la rosace marquetée du sol. N'est pas très éloignée de cela sa dernière action dans la cathédrale d'Amiens où, pendant 7 jours aux heures d'ouverture de l'édifice, il arpente les méandres du labyrinthe au sol de la nef centrale. Il a su vaincre les résistances de l'archevêque en le convaincant de sa sincérité. C'est un marcheur, un pèlerin ; et cela, que sa marche s'inscrive dans le domaine de l'art ou dans celui de l'expérience religieuse. Ce geste, la responsabilité inhérente à ce geste, qu'on le dote ou non d'une signification religieuse, est-il au fond si différent de celui d'un Caravage peignant les pèlerins d'Emmaüs, de celui de Pollock montrant à Hans Namuth ce que veut dire le corps à corps avec la toile ? L'art de Régis Perray, c'est à la fois sa vie, plus précisément ce tour particulier qu'il confère à certains moments de sa vie et ce qui, toujours, la dépasse ; c'est, selon ses propres termes «mettre à jour sa propre histoire puis la dépasser pour essayer de mettre en place un vrai travail». Et c'est son geste, dans sa spécificité, qui constitue l'outil de ce dépassement... »

SUR LA TERRE COMME AU CIEL



DEPUIS LE 3 JANVIER 1998

Eglise Notre-Dame-du-Bon-Port, Nantes
Photographies



BALAYAGE DE LA ROUTE OCCIDENTALE

Gizeh, Egypte, Mars 1999
Photographies
Collection Frac Franche-Comté



TAPIS ET TISSUS

Patrimoine de la Cité de Malakoff, Nantes 2002
156 photographies, résidence *Sur les sols de Mallakoff / Pré-Gauchet*
Frac des Pays de la Loire



LE VIEUX CIMETIÈRE JUIF DE LUBLIN

Ramassage des débris
Pologne, août 2003
Photographie



LES PETITS BANCS DU CIMETIÈRE CATHOLIQUE DE LUBLIN, POLOGNE

600 photographies, 2003-2005



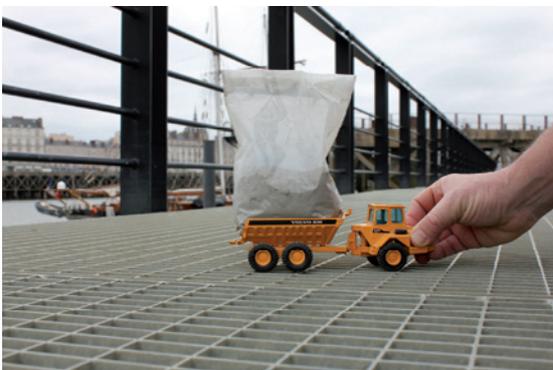
BATAILLE DE NEIGE CONTRE TAG NAZI « LES JUIFS AU GAZ »

Janvier 2004, Lublin, Pologne - vidéo 3'47''
Collection musée des beaux-arts de Nantes



LA PISTE À PATINER

Prototype n°2 de patinoire artistique, 2011
Exposition collective *Heureux comme Sisyphe*
Domaine départemental de la Garenne Lemot à Gétigné Clisson
12 mai - 16 octobre 2011



340 GRAMMES DÉPLACÉS... DURING LEVITATED MASS BY MICHAEL HEIZER

Côte Ouest, Nantes, 29 février - 10 mars 2012
Poussière de la voûte de la Cathédrale de Chartres
OBSART | Observatoire du land art

J.C. : Je suis particulièrement intéressée par une action récente intitulée *340 grammes déplacés... during Levitated Mass by Michael Heizer*, où la résonance avec le land art est soulignée. Comment est né ce projet ?

R.P. : Il est né d'une rencontre avec Marc de Verneuil et Mélanie Marbach qui s'occupent de L'Observatoire du land art, une structure qui documente cet univers. Constatant que le projet *Levitated Mass* de Michael Heizer n'avait aucun écho en Europe et peu aux États-Unis avant sa réalisation, ils m'ont proposé une action transatlantique, comme un écho mais avec mon regard et ma pratique. Là où Heizer déplace sur une longue distance un rocher de 340 tonnes d'une carrière vers le LACMA à Los Angeles, je transporte, en même temps avec le décalage horaire, 340 grammes de poussière de la voûte de la cathédrale de Chartres. Cela dans une maquette de dumper, à Nantes, ma ville natale, sur la côte Ouest de notre continent. La poussière, récolte d'une restauration de la voûte pour retrouver des motifs colorés du XIII^e siècle, est beaucoup plus récente que l'âge du rocher millénaire mais plus ancienne que la « découverte » même du continent américain. Et puis là où, à l'image du territoire immense des États-Unis, les moyens déployés sont considérables, chaque nuit pendant dix jours, je déplace à la main, le jour et quelques minutes, le petit dumper qui traverse ainsi le seul cadre de l'image.

340 GRAMMES DÉPLACÉS... DURING LEVITATED MASS BY MICHAEL HEIZER

Extrait du texte et entretien *Les pieds sur terre*, 2013
entre Julie Crenn et Régis Perray pour la revue *Atlantica#53*

Belge. Ni Flamand, ni Wallon. Quand je serai grand, je serai Belge.

Belgique. Aux quatre coins du pays presque plat, il y a des différences. Oui. Diverse et apaisée, la Belgique est bien plus belle.

Briques. Armentières, Bailleul, Arras, Béthune, Boulogne-sur-Mer, Bruxelles, Cambrai, Charleroi, Gent, Hellemmes, Kortrijk, La Madeleine, Lille, Mons, Oostende, Roubaix, Saint-Omer. Les briques colorées illuminent les beaux ciels gris du Nord.

Brussel. Quand je reviens à Bruxelles, je suis sur une île. Une ville avec beaucoup d'architectures et de langues pour ses habitants. Je suis toujours heureux de poser mes pieds sur les sols, souvent sales, de cette belle capitale.

Bruxelles. Elle est toujours en travaux. Des bennes de chantiers partout dans les rues. Rouge, jaune, bleue, verte, blanche, la benne gêne parfois mais elle colore la ville. Là où d'autres capitales vivent dans l'histoire, Brussel fait son histoire, crée sans cesse son patrimoine et réinvente chaque jour ses murs. Bruxelles/Brussel tellement vivante.

Champ. Labourés, cultivés et toujours honorés, les champs du Nord ont retrouvé la paix.

Devise. L'union fait la force et le désordre la Belgique.

Estaminet. Des bancs et des tables en bois dans une maison en briques, des tranches de pain, de pâté, de fromage, de lard, de potjevleesch, des frites, des cornichons et de la moutarde. Et une bonne ambiance avec les savoureuses bières du Nord dans les paysages verts vallonnés des Flandres.

Europe. Je vis les voyages, je vis les langues, je vis les origines, je vis les climats, je vis les paysages, je vis les gastronomies, je vis les cultures, je vis les amours, je vis les pays, je vis le continent. Oui, je vis l'Europe.

Frite. La frite c'est gras ! La frite c'est chic !

Guerre. Des corps broyés, déchiquetés, blessés. Aujourd'hui, des lignes de croix dans les cimetières et toujours des corps figés dans la terre de guerre.

Maison. On habitera dans la maison quand j'aurai refait le toit, redressé la cheminée, réparé les portes et les fenêtres, comblé les fissures, lessivé et repeint les murs, lavé les places, redessiné l'allée et cultivé un peu le potager.

Nord. Pour l'amour de la bière et de la brique.

Pavé. Dans le Nord, il y a le rectangle de la brique et aussi le carré du pavé.

Roubaix. Des murs de briques pour les maisons et les fabriques. Des murs de briques pour vivre et travailler.

Vestiges. Fermés, abandonnés et encore debout, j'aime la beauté de ces bâtiments échoués dans la ville.

LES MOTS DU NORD

(...) Si nous l'observons sur la durée de ces douze années de productions, son œuvre est traversée par deux tonalités contraires : l'idéalisme de l'enfance et l'obscurité de la mort. La pureté de l'enfance, symbolisée par le jouet, la maquette, suggère l'horizon d'un monde plus beau. L'artiste crée en enlevant des choses (la simple poussière, les inscriptions nazies), il efface des éléments du passé pour en mettre d'autres au jour : une manière d'aimer le monde. Le travail sur le langage qu'il réalise par ailleurs à travers *Les Mots Propres* accompagne ses actions et constats en tissant des rapports : on comprend que les actes d'astiquer, de balayer les sols, de lister les choses à faire ont d'abord pour but de les rappeler à la mémoire. Et l'obscurité de la mort que Régis Perray aborde en affrontant le déchet, le rebus, le peuple des cimetières, est foncièrement présente parce que le sol est aussi une frontière entre le monde quotidien et un monde caché, celui de tous les hommes du passé qui sont morts. Cette tension nourrit ce que le corps de l'artiste par ses efforts réaffirme : un monde harmonieux.

Mais comment donner un sens à une tâche impossible ? Entretenir le monde. La poussière revenant toujours, la démarche générale de l'artiste est teintée du tragique de l'absurde. Mais reste toujours *in fine* la puissance d'un geste absolument créateur et optimiste.

NI FAIT NI À FAIRE



INACTION !!!

Nantes, octobre 2010
Photographies



L'ÉBOUEUR

Nantes, 27 juillet 2012
Photographie

J.C. : Peux-tu me parler de ton dernier projet en cours lié au nettoyage de la ville de Nantes. Durant l'été 2012 tu as travaillé un mois pour la ville. Tu as donc choisi d'inscrire ta pratique dans un projet à la fois social, politique et écologique.

R.P. : Ce projet est né, comme beaucoup de mes œuvres, de mon quotidien. J'ai besoin de gagner ma vie alors le constat est simple : je sais et j'aime entretenir les surfaces, les objets, les architectures, les villes. J'ai donc fait, en décembre 2011, une demande officielle au maire de Nantes, Jean-Marc Ayrault, pour un soutien en cette période difficile, comme certaines villes le font avec les sportifs. J'ai passé un entretien pour confirmer ma demande et dire mon goût, mes compétences en la matière et mon niveau de qualification pour toutes ces activités de nettoyage. J'ai intégré l'équipe de nettoyage de la ville pendant un mois. C'est un travail d'équipe avec des petits et des grands véhicules pour nettoyer la ville quotidiennement, par tous les temps. Ainsi j'ai mieux perçu ma ville, bien quadrillée avec ses points d'apports volontaires pour déposer le verre, les cartons, les plastiques, ses points pour les encombrants, ses containers enterrés, ses bacs poubelles devant les habitations. J'ai écrit une chronique quotidienne sur ce travail *Carnet de bord d'un éboueur*.

L'ÉBOUEUR



LE BLOCKAUS EN CARTON

Nantes, octobre 2012
Photographies et architecture

Le blockaus en carton pour mieux traverser la crise
Pour mieux résister à la guerre économique
Le blockaus en carton pour mieux se défendre
Le blockaus en carton de récupération de nos commerçants
Facile à réaliser, léger pour mieux se déplacer



LE MUSÉE ENCHANTIER

Récolte en cours des morceaux du musée des beaux-arts de Nantes pendant les travaux de construction et de rénovation : pierres et tuffeaux de mur, briques de cloison, bois de parquet, carrelages, céramiques et marbres de sanitaire, métal de tuyau, briques de cheminée, briques de conduit de cheminée, bois et métal d'escalier, éclats de peinture, ardoises de toit, ciment et pierres de la mosaïque du patio, pavés tête de mort et plaque du n°14 de la rue Georges-Clémenceau.

Un train circule au coeur de l'installation et transporte une pelleuse et un rouleau compresseur, engins utilisés sur le chantier de démolition.

Exposition collective *Si j'avais un marteau...*
19 octobre 2012 - 6 janvier 2013
Hangar à Bananes, Ile de Nantes





LE MUR DES SOLS

Extraits des archives personnelles de Régis Perray réunies en quinze ans de recherche. Présentation au musée Ostwall de onze groupes (sur un mur de 20m de long) sur les vingt-et-un groupes de l'ensemble des archives : les sols archéologiques, les sols de morts, les sols d'art, les sols de paysages, les sols de cartes et plans, les sols de pieds, les sols de convivialité, les sols de planètes, les sols de catastrophes, les sols pollués, les sols de cimetières, les sols religieux et sacrés, les sols de balayage, les sols de routes et voies, les sols de foules, les sols de sports, les sols de guerres, les sols de tapis, les sols habités, les sols de travaux, les sols de loisirs.

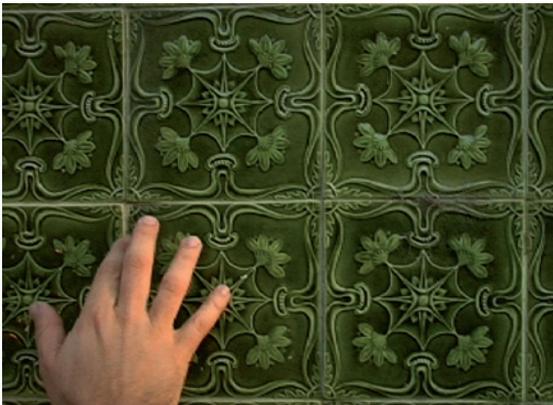
Musée Ostwall de Dortmund, exposition collective *Passage*
27 novembre 2010 - 23 janvier 2011





ATTENTION POSE DU CARRELAGE !!!

Carreaux de Lille, 2013
Production ville des Herbiers
Exposition personnelle *Enchantier !*
16 février - 31 mars 2013
Château d'Ardelay - Les Herbiers, Vendée



ACARICIAR LISBOA / CARESSER LISBONNE

113 caresses pour la ville et ses murs
Extraits de la vidéo - 56 min, 2013



LES EX-VOTO SALÉS DE LISBOA

76 ex-voto composés de morceaux de la ville,
de grains de sel portugais et d'azulejos.
Exposition personnelle *À la découverte du Portugal*
Ermida Nossa Senhora da Conceição, Lisbonne
7 septembre - 10 novembre 2013





TREIZIÈME PENSÉE LE PRIE-DIEU

Novembre 2013
Peinture sur toile contrecollée sur bois



LES PONSÉES

Les Papiers Peints Poncés et Les Ponsées
Exposition personnelle à la galerie Gourvenec-Ogor, 2014
Artiste de la galerie de 2011 à 2014



LE JARDIN FLEURI

Exposition *L'abbaye fleurie*
4 octobre 2015 - 18 septembre 2016
Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumône

Né en 1970 à Nantes
Vit et travaille à Nantes

www.regisperray.eu

FORMATION

- 1997 DNSEP (Mention), École régionale des beaux-arts de Nantes
1995 DNAP (Félicitations du jury), École régionale des beaux-arts de Nantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2016 *Inauguration du Petit Musée des Beaux-Arts*
L'abbaye fleurie | Abbaye de Maubuisson | Saint-Ouen l'Aumône (prolongation jusqu'au 18 septembre 2016)
- 2015 *L'abbaye fleurie* | Abbaye de Maubuisson | Saint-Ouen l'Aumône
En chemin | Galerie Confluence | Nantes
- 2014 *Serial Flowers* | La Toute petite galerie américaine | Bruxelles, Belgique
Les Pensées | Galerie Gourvenec Ogor | Marseille
- 2013 *De la Mairie au Château... Patinons, patinons !!!* | Musée des ducs de Wurtemberg | Montbéliard
Patinons, patinons !!! | La Nuit Blanche | Paris
La découverte du Portugal | Travessa da Ermida | Lisbonne, Portugal
- 2012 *Les Bouts du monde* | Galerie Gourvenec Ogor | Marseille
Intime Campagne #2 | Galerie Laizé | Bazouges-La-Pérouse
- 2010 *Les Mots Propres* | *Un livre une image* | Paris
Ni fait ni à faire | Le B.A.R. | Roubaix
- 2009 *Dépoussiérer, Poser, Reboucher* | Micro Onde | Vélizy-Villacoublay
L'union fait la force et le désordre la Belgique | Le Granit | Belfort
Host 2 | Showroom Civel | Nantes
- 2008 *Les travaux de Triangle* | Le Triangle | Rennes
L'éponge est dans la bergerie | La Bergerie | Bouréac
- 2006 *Sous nos pieds et au-dessus de notre tête* | Domaine de Chamarande
La chapelle Saint-Prix | Chapelle Saint-Pry | Béthune
- 2005 *Les Mots Propres* | Scène nationale de La Roche-sur-Yon
La rentrée en sol | Labyrinthe de la cathédrale Notre Dame d'Amiens
- 2003 *Paris pour ne rien faire* | Public > | Paris
- 2002 *Instantané [28] Régis Perray*. Sur les sols de Malakoff / Pré-Gauchet
Frac des Pays de la Loire | Carquefou
- 2000 *Patinage artistique* | Musée des beaux-arts de Nantes
- 1999 *Déblayer, jeter, ranger, balayer, curer, laver, astiquer* | K@rl | Roubaix

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 *Archipel Di Rosa* | Le MIAM | Sète
Du musée des beaux-arts au musée d'arts, l'histoire, deux artistes Luca Gilli - Régis Perray
L'Atelier | Nantes
Par les lueurs. Cent ans de guerre | Frac Aquitaine | Bordeaux
Going Under | Galerie Maubert | Paris
Shadoks forever | Le MIAM | Sète
Régis Perray emménage hors les murs, «Au sens propre » | Musée de Grisolles
Rendez-vous à Saint Briac | Le Village expérimental | Bazouges-La-Pérouse
Le geste et le corps en mouvement | Le Satellite/Frac Franche-Comté
- 2015 *Art[at]work* | Palais abbatial de Saint Hubert | Belgique
Matriz Malhoa | Musée José Malhoa | Caldas da Rainha, Portugal
Sans tambour, ni trompette - Cent ans de Guerres (Chap.2) | Artothèque de Caen
Gothic Cinema | Château Gontier
Tu nais, tuning, tu meurs | Musée d'art et d'industrie | Saint-Étienne
Time after time | Anglet
Herberia | *Moyen du bord* | Morlaix
L'art est un travail est un art est un travail est un art | Satellite Brindeau | Le Havre
Chercher le garçon | MAC/VAL | Vitry-sur-Seine
Time after time | Pamplune, Espagne
La répétition | Frac Franche-Comté | Besançon
- 2014 *Virus* | *Netwerk*, Centre d'Art Contemporain | Aalst, Belgique
Paris Champs & Hors Champ | Galerie des bibliothèques de la ville de Paris
Populaire, populaire #3 | Le 6B | Saint Denis
Période Blanche | Galerie Confluence | Nantes
Happy Hours | Galerie Gourvennec Ogor | Marseille
- 2013 *Mirages d'Orient, grenades et figues de barbarie, Chassé-croisé en Méditerranée* |
Collection Lambert | Avignon
Hybrides II | Ancien Hôpital général | Douai
Les messages de l'art | Chapelle de l'Oratoire | Nantes
Looking for video | Galerie Claudine Papillon | Paris
Moving Art, The Solo Project | Art Fair Basel | Suisse
- 2012 *Si j'avais un marteau...* | HAB Galerie | Nantes
Des Architectures | Galerie Gourvennec Ogor | Marseille
Voire art et embarras du choix | AFIAC 2012 | Saint-Paul-Capde-Joux
Women at Work | Caochangdi Photospring Festival | Pékin, Chine
Objet Trouvé | Plataforma Revolver | Lisbonne, Portugal
Superpositions | Tour de Sault | Bayonne
Ho ! Haaa | CCI Marseille Provence | Marseille
340t-340g | Heizer-Perray | LACMA-OBSART (Observatoire du land art) | France / USA
- 2011 *Inauguration* | Galerie Gourvennec Ogor | Marseille
Transfer | Musée des beaux-arts de Nantes
Plutôt que rien : démontage, commissariat de Raphaëlle Jeune en collaboration avec Frédéric Neyrat
Maison Populaire de Montreuil
Design Reloaded | Le B.A.R. | Roubaix
Heureux comme Sisyphe | La Garenne Lemot | Gétigné-Clisson
Franchement énérvé ! | Tranfer, Musée des beaux-arts de Tourcoing

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SUITE)

- 2010 *Passage* | Museum Ostwall | Dortmund, Allemagne
Metamorphosen | Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr | Allemagne
Tenir, debout | Musée des beaux-arts de Valenciennes
 +10 | Espace 36 | Saint-Omer
Ni fait ni à faire, projet du Bureau d'Art et de Recherche | La Q.S.P. | Roubaix
Marcher | Le Bon Accueil | Rennes
Dont acte | L'Espace Croisé | Roubaix
Afrique, retours d'images | Biennale d'art contemporain de Gonesse
- 2009 *Poétique du chantier* | Musée-Château | Annecy
Architectures transitoires | Parcours Contemporain de Fontenay-le-Comte
 << 90' >> | Collection du Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté
 à la Saline Royale d'Arc et Senans
SQ20, Julien Gardair, Julie Legrand et Régis Perray, commissariat de Sophie Brossais
 Galerie Saint-Jacques | Saint-Quentin
L'union fait la force et le désordre la Belgique | Théâtre le Granit, scène nationale de Belfort
Grand Nettoyage, *La Promesse de l'écran* | Franchise de Bordeaux
HOST 2, Régis Perray | Showroom CIVEL | Nantes
- 2008 *Regarde de tous tes yeux, regarde* | Musée des beaux-arts de Dole
Collections sans frontières IX. Foyer: langage & espace à la frontière | CAC | Vilnius, Lituanie
Les Travaux du Triangle : Aspirateur, balais, béton, engins, graviers, parpaings |
 Le Triangle, Scène conventionnée danse | Rennes
L'Eponge est dans la Bergerie | La Bergerie, lieu d'art contemporain | Bourréac
Petits dess(é)lins entre nous | Galerie d'art de la Ddec | Nantes
Ex-Voto: dans l'art contemporain | Palais du Tau, centre des monuments nationaux | Reims
Regarde de tous tes yeux, regarde | Musée des beaux-arts de Nantes
Trinch | Château de Jau (P-O) | À l'occasion de *La dégelée Rabelais*, organisé par
 le Frac Languedoc-Roussillon | Jau
Valeurs croisées, Les Ateliers de Rennes / Biennale d'art contemporain | couvent des Jacobins | Rennes
Grand Nettoyage, *Charles & Ray Eames - Régis Perray* | *La promesse de l'écran*, Pierre Leguillon | Paris
- 2007 *Ça fait combien de temps qu'on se connaît ?* Commissariat La Station Mobile | Blockhaus DY10 | Nantes
Du feu dans la tête | La Chapelle des Pénitents | Aniane
Architecture et humanité, carte blanche à Neal Beggs et David Michael Clarke | Centre culturel
 La Laverie | La Ferté-Bernard
Passion de l'été pour l'hiver | Frac des Pays de la Loire | Carquefou
Tuning Bach au Musée, à l'occasion de "Voyage, voyages : Fais ta valise" 2007-2008 | Centre Ozanam,
 Direction de l'Enseignement Catholique de Nantes, Musée des beaux-arts de Nantes, Les journées du
 Patrimoine | Nantes
Composite realities | CCP Melbourne | Melbourne, Australie
Les inattendus | Château de Champlitte
Rouge Baiser | Biennale Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire
Déplacement, à l'occasion de la Biennale de l'art contemporain à l'école | Château de la Groulais | Blain
Les bouts du bronze, résidence Amalgame | Frac Franche-Comté | Villers-sur-Port
Dispensaire, Bartleby & Co. invite Supervision | Bruxelles, Belgique
Jump | Théâtre Universitaire | Nantes
La mesure du sensible | Musée Ludwig | Budapest, Hongrie
- 2006 *La chapelle Saint-Prix* | Chapelle Saint-Pry | Béthune
Traverser la ville. Alain Bernardini, Serge Lhermitte, Régis Perray | Cambrai
Traverser la ville. Alain Bernardini, Serge Lhermitte, Régis Perray | Saint-Omer
Spirales et labyrinthes, | Crac Château du Tremblay
Le Salon. Jean Fléaca et Régis Perray | Le Salon | Nantes
Festival du court-métrage d'art, Est-ce une bonne nouvelle | Philippe Laleu | Yokohama, Japon
Sous nos pieds et au-dessus de notre tête | L'Orangerie | domaine de Chamarande

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SUITE)

- 2005 Collection 19^e, 20^e, 21^e | Musée des beaux-arts de Nantes
Traverser la ville. Alain Bernardini, Serge Lhermitte, Régis Perray | Musée de Boulogne sur Mer
Traverser la ville. Alain Bernardini, Serge Lhermitte, Régis Perray | Espace Croisé | Roubaix
Agir Proche | Maison de la culture d'Amiens
La rentrée en sol | labyrinthe de la cathédrale Notre Dame d'Amiens pour *Agir Proche*
Rendez-vous | Galerie des terreaux | 8^e biennale de Lyon
Papillons et bulles de savon | Frac Nord-Pas-de-Calais | Dunkerque
Art=Vie=Jeu | Mairie de Dunkerque Malo-les-Bains
Les Mots Propres | Scène nationale de La Roche-sur-Yon
 La Maison Gueffier, Résidence d'écriture et exposition | La Roche-sur-Yon
Territoires. L'expérience de la nature | Médiathèque de Challans
Le FRAC est à vous (2) | Centre culturel de Sablé-sur-Sarthe
Est-ce une bonne nouvelle chez éof | éof | Paris
- 2004 *Pume Bylex - Régis Perray* | Espace Croisé | Roubaix
 Michèle Magema - Régis Perray | Galerie Ipso-Facto | Nantes
 Gongju International Biennial of Contemporary Art, Limlip Art Museum | Gongju, Corée du Sud
Allotopies | La station mobile | Rennes
Acquisitions 2004 | Le Ring | Nantes
Monter au jour. Amélie Labourdette, Stéphane Pauvret, Régis Perray | Musée des beaux-arts de Nantes
De la mer, Jiro Nakayama – *Le mur des sols*, Régis Perray | Galerie du Cloître, Ecole des beaux-arts de Rennes
- 2003 *1:1 x temps quantités, proportions et fuites* | Frac Bourgogne | Dijon
Première vue | Passage de Retz | Paris
Oxymory | Frac Basse-Normandie | Caen
Dust memories | Swiss Institute | New York, USA
Paris pour ne rien faire | Public > | Paris
- 2002 *Le Livre et l'art : Ma bibliothèque sur mes tapis beloutch* | Le Lieu Unique | Nantes
De(s)enchantées | Espace Croisé/Frac Nord-Pas-de-Calais | Roubaix
Territoires Partagés, carte blanche à Régis Perray | Théâtre Athénor, Espace CIO | Nantes
- 2001 *Le mur des sols*, Création du centre iconographique des sols
Je voudrais encore travailler, à l'occasion des Rencontres Photographiques image/imatge | L'Imprimerie | Pau-Orthez
Le détour vers la simplicité : expériences de l'absurde, Centre d'entraînement pour retourner au Pilat et à Saqqara | Le confort moderne | Poitiers
- 2000 *Le travail, c'est la santé II*, commissariat de K@rl et la Zoo Galerie | Zoo Galerie | Nantes
Actif/Réactif, Courir pour aller plus vite, balayer pour aller plus loin | Le Lieu Unique | Nantes
Le travail, c'est la santé I, commissariat de K@rl et le Bon Accueil | Musée des beaux-arts de Rennes, collection d'Égyptologie
De Pontmain vers la Kaaba | Centre d'Art Sacré Contemporain de Pontmain
Gants et grattoirs, Nettoyage de la marée noire de l'Erika | Loire-Atlantique
- 1999 *Le jour du Seigneur*, action dans le cadre de l'exposition du collectif La Valise | Oudon Station | Oudon
Déjeuners sur plaids autour d'une bonne bouteille, premier déjeuner autour d'un Vouvray 1989, Clos du Bourg 1ere Trie | Domaine Huet
Retour d'Égypte, diaporama à l'occasion de Hiatus, par Pierrick Sorin, avec Claude Closky et Max Chrisostomo Coelho | Frac Basse-Normandie | Caen

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2015 Frac Franche-Comté
La Patinoire, 2014, estrade de bois récupérée, poncée, lustrée 4 paires de patins de feutres, 18x100x79cm
- 2011 Collection Kandinsky Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou
Ensemble des éditions, catalogues, carnets, cartes postales, cartons...
- 2010 Collection ville de Vélizy-Villacoublay
Autoportrait à l'aspirateur, Saint-Quentin 2009, photographie, 50x75cm
- 2009 Fmac Paris
Paris pour ne rien faire, Paris, 13 photographies, chaque photo 20x25cm
- 2008 Frac Franche-Comté
Le balai et sa pelle, Villers sur Port, 2007, bronze
- Frac Languedoc-Roussillon
La balade du balai, Kinshasa, République démocratique du Congo, 2004, vidéo, 40 min
- 2007 Frac Franche-Comté
Balayage de la route occidentale, Gizeh, Egypte, 1999, triptyque photographique, chaque photo 50x75cm
- 2006 Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne
Le sol de l'Orangerie, Domaine départemental de Chamarande, 2006, 5 essences de bois du parc pour 3754 pavés, dimensions variables
- Frac Franche-Comté
Relever l'inscription de la tombe de Marek Kalinowski, Lublin, Pologne, 2003, vidéo
- 2005 Musée des beaux-arts de Nantes
Bataille de neige contre tag nazi (les juifs au gaz), Lublin, Pologne, 2004, vidéo, 3'47''
- 2004 Frac des Pays de la Loire
Centre d'entraînement de patinage artistique, 2000, vidéo, 12'30'', 2004
Patinoire portative, 2002. Prototype N°1 de patinoire portative, bois, 80x110x20cm
Balayer, serpillier, se reposer, 2002, triptyque photographique, chaque photo 80x100cm
Retrouver la terre, 2002, vidéo, 9min
Patinage artistique au musée des beaux-arts de Nantes, 2002, vidéo, 17'58''
Les plus beaux pavés du quai Saint-Félix, Nantes, 2002, vidéo, 10'30''
Nettoyer Brick, Quartier de Malakoff/Pré-Gauchet à Nantes, 2002, vidéo, 14'30''
Effacer tag nazi, Lublin, Pologne, 2003, vidéo, 26 min
- Artothèque de Nantes
Vendeur de balais ambulants, Kinshasa, République démocratique du Congo, photographie contrecollée sur dibon, 100x120cm
Trzepaki (Porte-Tapis), Pologne, photographie contrecollée sur dibon, 60x80cm

BIBLIOGRAPHIE

- 2016 *L'abbaye fleurie* | Catalogue de l'exposition - Textes Julie Crenn | Abbaye de Maubuisson, édition LIENART
Bertrand Charles | *Régis Perray ou l'oraison du geste* | Hors d'œuvre n°36
- 2015 Dominique Chauchat | *Régis Perray, poésie du trivial* | Artaisime n°11
Régis Perray, la délicatesse des fleurs | La Gazette du Val d'Oise
Chercher le garçon | catalogue de l'exposition collective au MAC/VAL
- 2014 Vincent Delaury | *Régis Perray, Les Ponsées* | L'oeil - avril
Emmanuelle Gall | *Régis Perray, Les Ponsées* | Télérama - 25 février
- 2013 *Hybrides II* | catalogue de l'exposition
Vicente | Travessa da Ermida | Lisbonne, Portugal
Les messages de l'art | catalogue de l'exposition
Julie Crenn | *Les pieds sur Terre* | Revue Atlantica 53
Mirages d'Orient, grenades et figes de barbarie, Chassé-croisé en Méditerranée | catalogue de l'exposition
- 2012 Julie Crenn | *Régis Perray /// Guerre économique*
Julie Crenn | *Un monde (en)chantier* | Revue Laura 13
Claire Moulène | *L'ardu Balai* | Les Inrockuptibles - 12 septembre
Emmanuelle Gall | *Des Architectures* | Télérama Sortir - juillet
Cathryn Drake | *Street Smart* | Art Forum Diary
Pierre-Léon Forté | *Gourvennec Ogor fait entrer l'art contemporain par la voie de garage*, Parnasse - mai
Magali Lesauvage | *À Marseille, sous la plage, l'art* | L'exponaute - 24 mai
Gwénola Gabellec | *Le Monde de Régis Perray au bout de la rue Duverger* | La Provence
Bruno Boigontier | *Galerie on the Docks* | Art et Décoration - n° 478, Mai
Emmanuelle Gall | *Régis Perray, Les Bouts du Monde* | Télérama Sortir - avril
Arnaud Laporte | *France Culture, Émission : La Dispute* - 28 mars
Julie Aminthe | *Régis Perray, Interview* | Parisart.com - 24 mars
Julie Crenn | *Régis Perray, Les Bouts du Monde* | Inferno - 22 mars
Julie Crenn | *Régis Perray, Les Bouts du Monde* | Parisart.com - 15 mars
- 2011 *Art contemporain : Fiac, Slick, Chic, Art Elysées, Cutlog, Show-Off* | alternatif-art - 24 octobre
Géraldine Martens | *Cote Magazine* - n°134, septembre-octobre
Luc Jeand'Heur | *Objet de curiosité* | Mécène du Sud - octobre
Béatrice Somville | *Maison et déco n°226* - octobre-novembre
Diane Amiel | *Inauguration* | Parisart.com - septembre
- 2009 J-M. Colard | *Raphaël Zarka-Régis Perray: hors-piste* | les Inrockuptibles Hors-Série Tram
- 2008 *Valeurs Croisées* | Catalogue de la Biennale d'art contemporain de Rennes
Regarde de tout tes yeux regarde | Catalogue de l'exposition
Joseph K | Musées des beaux-arts de Nantes et Dole
La dégelée Rabelais | Catalogue de l'exposition collective, édition Méditerranée
et Frac Languedoc-Roussillon

BIBLIOGRAPHIE (SUITE)

- 2007 *Composite realities* | Catalogue de l'exposition collective, Editions CCP Melbourne, Australie
Autour de Villers-sur-Port, Carnet de résidence | Frac Franche-Comté
I.G | *L'âge du Bronze* | L'Est Républicain
Né à Nantes comme tout le monde | Revue 303 N°96
- 2006 *Sur la terre comme au ciel* | un texte de Jean-Marc Huitorel
La chapelle Saint-Prix, Béthune | Édition La pomme à tout faire
Le château de Chamarande au-dessus de notre tête
- 2005 *Traverser la ville* | Catalogue de l'exposition Collective, Edition Espace Croisé
Eponyme n°1 | Revue, Edition Joca Seria
- 2004 *Urbanisme N°337* | Revue
- 2003 *Lublin* | Edition réalisée lors de la résidence de l'artiste à Lublin, Pologne
1:1 x temps quantités, proportions et fuites | Catalogue de l'exposition, Edition Frac Bourgogne
- 2002 *Sur les sols de Malakoff / Pré-Gauchet* | Edition Frac Pays de la Loire
- 2001 *Je voudrais encore travailler* | Catalogue de l'exposition, Edition Image/Imatge
- 2000 *Actif/Réactif* | Catalogue de l'exposition, Le Lieu Unique, Nantes



AUTOportrait AU PAVÉ TÊTE DE MORT

extrait du chantier du musée des beaux-arts de Nantes