**RÉGIS PERRAY**
DOSSIER ARTISTIQUE

1977 - 1997

Polaroïds

« ... Cette propension à s'occuper du sol remonte à l'époque de ses études aux Beaux-arts de Nantes. En troisième année, alors que chacun s'active, qui à la peinture, qui à la sculpture, qui à la performance, Perray, lui, décide de poncer une par une les lames du parquet de son atelier, puis de les laver. Rien d'autre mais tous les jours, du matin au soir. C'est ce qu'il présentera au jury à la même époque, il s'attaque aux marches d'entrée de l'école, comme s'il avait voulu y dérouler un tapis rouge. Dans un cas comme dans l'autre, il y passe l'essentiel de son temps, patiemment et avec détermination. Quelques outils, le corps au travail, l'inscription de ce geste, voilà désormais ce qui va constituer les ingrédients d'une oeuvre fondée sur une attitude, une attitude qui, à l'inverse de la posture, n'est rien d'autre que la marque revendiquée autant que discrète de son rapport au monde... »

« ... L'art de Régis Perray est indissociable de sa vie. Un Polaroïd de 1977 le montre, enfant, dans la cuisine familiale, appuyé sur un balai. Plus tard, en 1998, il se rend régulièrement à l'église nantaise Notre-Dame du Bon Port afin de s'y recueillir ; une forme de prière, mais si particulière et qui consiste à patiner, rectangle en laine sous le pied, sur la rosace marquetée du sol. N'est pas très éloignée de cela sa dernière action dans la cathédrale d'Amiens où, pendant 7 jours aux heures d'ouverture de l'édifice, il arpente les méandres du labyrinthe au sol de la nef centrale. Il a su vaincre les résistances de l'archevêque en le convaincant de sa sincérité. C'est un marcheur, un pèlerin ; et cela, que sa marche s'inscrive dans le domaine de l'art ou dans celui de l'expérience religieuse. Ce geste, la responsabilité inhérente à ce geste, qu'on le dote ou non d'une signification religieuse, est-il au fond si différent de celui d'un Caravage peignant les pèlerins d'Emmaüs, de celui de Pollock montrant à Hans Namuth ce que veut dire le corps à corps avec la toile ? L'art de Régis Perray, c'est à la fois sa vie, plus précisément ce tour particulier qu'il confère à certains moments de sa vie et ce qui, toujours, la dépasse ; c'est, selon ses propres termes «mettre à jour sa propre histoire puis la dépasser pour essayer de mettre en place un vrai travail». Et c'est son geste, dans sa spécificité, qui constitue l'outil de ce dépassement... »

SUR LA TERRE COMME AU CIEL

Extraits de *Sur la terre comme au ciel* par Jean-Marc Huitorel, 2006

DEPUIS LE 3 JANVIER 1998

Eglise Notre-Dame-du-Bon-Port, Nantes
Photographies

## BALAYAGE DE LA ROUTE OCCIDENTALE

Gizeh, Egypte, Mars 1999
Photographies
Collection Frac Franche-Comté

## TAPIS ET TISSUS

Patrimoine de la Cité de Malakoff, Nantes 2002
156 photographies, résidence *Sur les sols de Mallakoff / Pré-Gauchet*
Frac des Pays de la Loire

LE VIEUX CIMETIÈRE JUIF DE LUBLIN

Ramassage des détritus
Pologne, août 2003
Photographie

LES PETITS BANCS DU CIMETIÈRE CATHOLIQUE DE LUBLIN, POLOGNE

600 photographies, 2003-2005

BATAILLE DE NEIGE CONTRE TAG NAZI « LES JUIFS AU GAZ »

Janvier 2004, Lublin, Pologne - vidéo 3'47''
Collection musée des beaux-arts de Nantes

## LA PISTE À PATINER

Prototype n°2 de patinoire artistique, 2011
Exposition collective *Heureux comme Sisyphe*
Domaine départemental de la Garenne Lemot à Gétigné Clisson
12 mai - 16 octobre 2011

## 340 GRAMMES DÉPLACÉS... DURING LEVITATED MASS BY MICHAEL HEIZER

Côte Ouest, Nantes, 29 février - 10 mars 2012
Poussière de la voûte de la Cathédrale de Chartres
OBSART | Observatoire du land art

**J.C. :** Je suis particulièrement intéressée par une action récente intitulée *340 grammes déplacés… during Levitated Mass by Michael Heizer*, où la résonance avec le land art est soulignée. Comment est né ce projet ?

**R.P. :** Il est né d'une rencontre avec Marc de Verneuil et Mélanie Marbach qui s'occupent de L'Observatoire du land art, une structure qui documente cet univers. Constatant que le projet *Levitated Mass* de Michael Heizer n'avait aucun écho en Europe et peu aux États-Unis avant sa réalisation, ils m'ont proposé une action transatlantique, comme un écho mais avec mon regard et ma pratique. Là où Heizer déplace sur une longue distance un rocher de 340 tonnes d'une carrière vers le LACMA à Los Angeles, je transporte, en même temps avec le décalage horaire, 340 grammes de poussière de la voûte de la cathédrale de Chartres. Cela dans une maquette de dumper, à Nantes, ma ville natale, sur la côte Ouest de notre continent. La poussière, récolte d'une restauration de la voûte pour retrouver des motifs colorés du XIII$^{e}$ siècle, est beaucoup plus récente que l'âge du rocher millénaire mais plus ancienne que la « découverte » même du continent américain. Et puis là où, à l'image du territoire immense des Etats-Unis, les moyens déployés sont considérables, chaque nuit pendant dix jours, je déplace à la main, le jour et quelques minutes, le petit dumper qui traverse ainsi le seul cadre de l'image.

## 340 GRAMMES DÉPLACÉS… DURING LEVITATED MASS BY MICHAEL HEIZER

Extrait du texte et entretien *Les pieds sur terre*, 2013
entre Julie Crenn et Régis Perray pour la revue *Atlantica#53*

**Belge**. Ni Flamand, ni Wallon. Quand je serai grand, je serai Belge.

**Belgique**. Aux quatre coins du pays presque plat, il y a des différences. Oui.
Diverse et apaisée, la Belgique est bien plus belle.

**Briques**. Armentières, Bailleul, Arras, Béthune, Boulogne-sur-Mer, Bruxelles, Cambrai, Charleroi, Gent, Hellemmes, Kortrijk, La Madeleine, Lille, Mons, Oostende, Roubaix, Saint-Omer. Les briques colorées illuminent les beaux ciels gris du Nord.

**Brussel**. Quand je reviens à Bruxelles, je suis sur une île. Une ville avec beaucoup d'architectures et de langues pour ses habitants. Je suis toujours heureux de poser mes pieds sur les sols, souvent sales, de cette belle capitale.

**Bruxelles**. Elle est toujours en travaux. Des bennes de chantiers partout dans les rues. Rouge, jaune, bleue, verte, blanche, la benne gêne parfois mais elle colore la ville. Là où d'autres capitales vivent dans l'histoire, Brussel fait son histoire, crée sans cesse son patrimoine et réinvente chaque jour ses murs. Bruxelles/Brussel tellement vivante.

**Champ**. Labourés, cultivés et toujours honorés, les champs du Nord ont retrouvé la paix.

**Devise**. L'union fait la force et le désordre la Belgique.

**Estaminet**. Des bancs et des tables en bois dans une maison en briques, des tranches de pain, de pâté, de fromage, de lard, de potjevleesch, des frites, des cornichons et de la moutarde.
Et une bonne ambiance avec les savoureuses bières du Nord dans les paysages verts vallonnés des Flandres.

**Europe**. Je vis les voyages, je vis les langues, je vis les origines, je vis les climats, je vis les paysages, je vis les gastronomies, je vis les cultures, je vis les amours, je vis les pays, je vis le continent.
Oui, je vis l'Europe.

**Frite**. La frite c'est gras ! La frite c'est chic !

**Guerre**. Des corps broyés, déchiquetés, blessés. Aujourd'hui, des lignes de croix dans les cimetières et toujours des corps figés dans la terre de guerre.

**Maison**. On habitera dans la maison quand j'aurai refait le toit, redressé la cheminée, réparé les portes et les fenêtres, comblé les fissures, lessivé et repeint les murs, lavé les places, redessiné l'allée et cultivé un peu le potager.

**Nord**. Pour l'amour de la bière et de la brique.

**Pavé**. Dans le Nord, il y a le rectangle de la brique et aussi le carré du pavé.

**Roubaix**. Des murs de briques pour les maisons et les fabriques. Des murs de briques pour vivre et travailler.

**Vestiges**. Fermés, abandonnés et encore debout, j'aime la beauté de ces bâtiments échoués dans la ville.



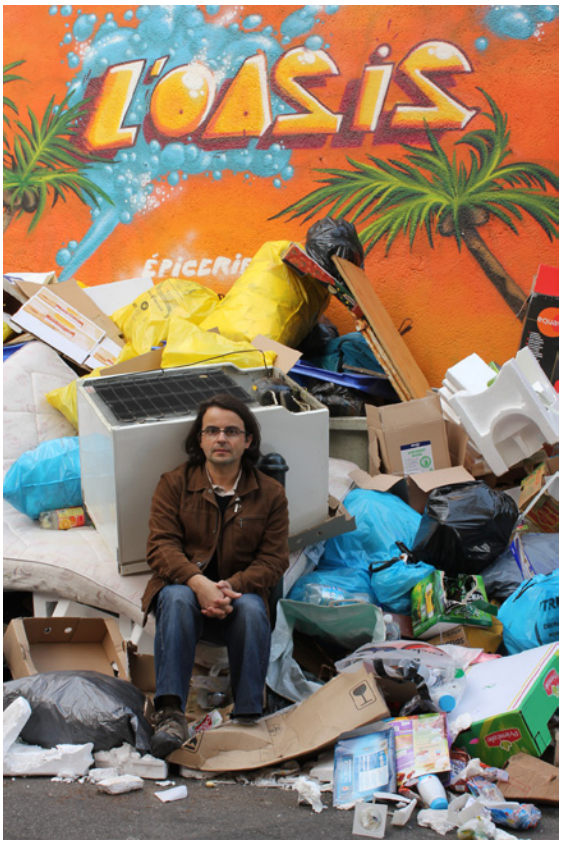
Extraits de l'édition *Les Mots Propres*
*Petit dictionnaire autobiographique de Astiquer à Zen*
Édition augmentée - septembre 2010

(...) Si nous l'observons sur la durée de ces douze années de productions, son œuvre est traversée par deux tonalités contraires : l'idéalisme de l'enfance et l'obscurité de la mort. La pureté de l'enfance, symbolisée par le jouet, la maquette, suggère l'horizon d'un monde plus beau. L'artiste crée en enlevant des choses (la simple poussière, les inscriptions nazies), il efface des éléments du passé pour en mettre d'autres au jour : une manière d'aimer le monde. Le travail sur le langage qu'il réalise par ailleurs à travers *Les Mots Propres* accompagne ses actions et constats en tissant des rapports : on comprend que les actes d'astiquer, de balayer les sols, de lister les choses à faire ont d'abord pour but de les rappeler à la mémoire. Et l'obscurité de la mort que Régis Perray aborde en affrontant le déchet, le rebus, le peuple des cimetières, est foncièrement présente parce que le sol est aussi une frontière entre le monde quotidien et un monde caché, celui de tous les hommes du passé qui sont morts. Cette tension nourrit ce que le corps de l'artiste par ses efforts réaffirme : un monde harmonieux.

Mais comment donner un sens à une tâche impossible ? Entretenir le monde. La poussière revenant toujours, la démarche générale de l'artiste est teintée du tragique de l'absurde. Mais reste toujours *in fine* la puissance d'un geste absolument créateur et optimiste.

## NI FAIT NI À FAIRE

Extrait du texte de Maud Le Garzic pour l'exposition *Ni fait ni à faire*, 2010
Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix



## INACTION !!!

Nantes, octobre 2010
Photographies

L'ÉBOUEUR

Nantes, 27 juillet 2012
Photographie

**J.C. :** Peux-tu me parler de ton dernier projet en cours lié au nettoyage de la ville de Nantes. Durant l'été 2012 tu as travaillé un mois pour la ville. Tu as donc choisi d'inscrire ta pratique dans un projet à la fois social, politique et écologique.

**R.P. :** Ce projet est né, comme beaucoup de mes œuvres, de mon quotidien. J'ai besoin de gagner ma vie alors le constat est simple : je sais et j'aime entretenir les surfaces, les objets, les architectures, les villes. J'ai donc fait, en décembre 2011, une demande officielle au maire de Nantes, Jean-Marc Ayrault, pour un soutien en cette période difficile, comme certaines villes le font avec les sportifs. J'ai passé un entretien pour confirmer ma demande et dire mon goût, mes compétences en la matière et mon niveau de qualification pour toutes ces activités de nettoyage. J'ai intégré l'équipe de nettoyage de la ville pendant un mois. C'est un travail d'équipe avec des petits et des grands véhicules pour nettoyer la ville quotidiennement, par tous les temps. Ainsi j'ai mieux perçu ma ville, bien quadrillée avec ses points d'apports volontaires pour déposer le verre, les cartons, les plastiques, ses points pour les encombrants, ses containers enterrés, ses bacs poubelles devant les habitations. J'ai écrit une chronique quotidienne sur ce travail *Carnet de bord d'un éboueur*.

## L'ÉBOUEUR

Extrait du texte et entretien *Les pieds sur terre*, 2012
entre Julie Crenn et Régis Perray pour la revue *Atlantica#53*

## LE BLOCKAUS EN CARTON

Nantes, octobre 2012
Photographies et architecture

Le blockaus en carton pour mieux traverser la crise
Pour mieux résister à la guerre économique
Le blockaus en carton pour mieux se défendre
Le blockaus en carton de récupération de nos commerçants
Facile à réaliser, léger pour mieux se déplacer

## LE MUSÉE ENCHANTIER

Récolte en cours des morceaux du musée des beaux-arts de Nantes pendant les travaux de construction et de rénovation : pierres et tuffeaux de mur, briques de cloison, bois de parquet, carrelages, céramiques et marbres de sanitaire, métal de tuyau, briques de cheminée, briques de conduit de cheminée, bois et métal d'escalier, éclats de peinture, ardoises de toit, ciment et pierres de la mosaïque du patio, pavés tête de mort et plaque du n°14 de la rue Georges-Clémenceau.
Un train circule au coeur de l'installation et transporte une pelleteuse et un rouleau compresseur, engins utilisés sur le chantier de démolition.

Exposition collective *Si j'avais un marteau...*
19 octobre 2012 - 6 janvier 2013
Hangar à Bananes, Ile de Nantes

## LE MUR DES SOLS

Extraits des archives personnelles de Régis Perray réunies en quinze ans de recherche. Présentation au musée Ostwall de onze groupes (sur un mur de 20m de long) sur les vingt-et-un groupes de l'ensemble des archives : les sols archéologiques, les sols de morts, les sols d'art, les sols de paysages, les sols de cartes et plans, les sols de pieds, les sols de convivialité, les sols de planètes, les sols de catastrophes, les sols pollués, les sols de cimetières, les sols religieux et sacrés, les sols de balayage, les sols de routes et voies, les sols de foules, les sols de sports, les sols de guerres, les sols de tapis, les sols habités, les sols de travails, les sols de loisirs.

**Musée Ostwall de Dortmund**, exposition collective *Passage*
27 novembre 2010 - 23 janvier 2011

## ATTENTION POSE DU CARRELAGE !!!

Carreaux de Lille, 2013
Production ville des Herbiers
Exposition personnelle *Enchantier !*
16 février - 31 mars 2013
Château d'Ardelay - Les Herbiers, Vendée

## ACARICIAR LISBOA / CARESSER LISBONNE

113 caresses pour la ville et ses murs
Extraits de la vidéo - 56 min, 2013

## LES EX-VOTO SALÉS DE LISBOA

76 ex-voto composés de morceaux de la ville,
de grains de sel portugais et d'azulejos.
Exposition personnelle *À la découverte du Portugal*
Ermida Nossa Senhora da Conceição, Lisbonne
7 septembre - 10 novembre 2013

TREIZIÈME PONSÉE LE PRIE-DIEU

Novembre 2013
Peinture sur toile contrecollée sur bois

## LES PONSÉES

*Les Papiers Peints Poncés* et *Les Ponsées*
Exposition personnelle à la **galerie Gourvennec-Ogor**, 2014
Artiste de la galerie de 2011 à 2014

# LE JARDIN FLEURI

Exposition L'abbaye fleurie
4 octobre 2015 - 18 septembre 2016
**Abbaye de Maubuisson**

Né en 1970 à Nantes
Vit et travaille à Nantes

www.regisperray.eu

## FORMATION

1997 DNSEP (Mention), École régionale des beaux-arts de Nantes

1995 DNAP (Félicitations du jury), École régionale des beaux-arts de Nantes

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2016 *Inauguration du Petit Musée des Beaux-Arts*
*L'abbaye fleurie* | Abbaye de Maubuisson | Saint-Ouen l'Aumône (prolongation jusqu'au 18 septembre 2016)

2015 *L'abbaye fleurie* | Abbaye de Maubuisson | Saint-Ouen l'Aumône
*En chemin* | Galerie Confluence | Nantes

2014 *Serial Flowers* | La Toute petite galerie américaine | Bruxelles, Belgique
*Les Ponsées* | Galerie Gourvennec Ogor | Marseille

2013 *De la Mairie au Château... Patinons, patinons !!!* | Musée des ducs de Wurtemberg | Montbéliard
*Patinons, patinons !!!* | La Nuit Blanche | Paris
*La découverte du Portugal* | Travessa da Ermida | Lisbonne, Portugal

2012 *Les Bouts du monde* | Galerie Gourvennec Ogor | Marseille
*Intime Campagne #2* | Galerie Laizé | Bazouges-La-Pérouse

2010 *Les Mots Propres* | Un livre une image | Paris
*Ni fait ni à faire* | Le B.A.R. | Roubaix

2009 *Dépoussiérer, Poser, Reboucher* | Micro Onde | Vélizy-Villacoublay
*L'union fait la force et le désordre la Belgique* | Le Granit | Belfort
*Host 2* | Showroom Civel | Nantes

2008 *Les travaux de Triangle* | Le Triangle | Rennes
*L'éponge est dans la bergerie* | La Bergerie | Bouréac

2006 *Sous nos pieds et au-dessus de notre tête* | Domaine de Chamarande
*La chapelle Saint-Prix* | Chapelle Saint-Pry | Béthune

2005 *Les Mots Propres* | Scène nationale de La Roche-sur-Yon
*La rentrée en sol* | Labyrinthe de la cathédrale Notre Dame d'Amiens

2003 *Paris pour ne rien faire* | Public > | Paris

2002 *Instantané (28) Régis Perray*. Sur les sols de Malakoff / Pré-Gauchet
Frac des Pays de la Loire | Carquefou

2000 *Patinage artistique* | Musée des beaux-arts de Nantes

1999 *Déblayer, jeter, ranger, balayer, curer, laver, astiquer* | K@rl | Roubaix

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 *Par les lueurs. Cent ans de guerre* | Le Parvis | Tarbes
*Florales* | Satellite Brindeau | Le Havre
*C.Cattelain, R.Greaffly, R.Perray, Sleppe* | Gallery Jan Colle Gand | Belgique
*(RE)OUVERTURE* | Musée d'Arts de Nantes
*En toute Modestie-Archipel Di Rosa* | MIAM Sète
*Réel Revendiqué* | La Q.S.P. | Roubaix
*Les Inattendues* | Frac Franche-Comté-Ecomusée du Pays de la Cerise | Fougerolles

2016 *Archipel Di Rosa* | Le MIAM | Sète
*Du musée des beaux-arts au musée d'arts, l'histoire, deux artistes Luca Gilli - Régis Perray* | L'Atelier | Nantes
*Par les lueurs. Cent ans de guerre* | Frac Aquitaine | Bordeaux
*Going Under* | Galerie Maubert | Paris
*Shadoks forever* | Le MIAM | Sète
*Régis Perray emménage hors les murs, «Au sens propre »* | Musée de Grisolles
*Rendez-vous à Saint Briac* | Le Village expérimental | Bazouges-La-Pérouse
*Le geste et le corps en mouvement* | Le Satellite/Frac Franche-Comté

2015 *Art[at]work* | Palais abbatial de Saint Hubert | Belgique
*Matriz Malhoa* | Musée José Malhoa | Caldas da Rainha, Portugal
*Sans tambour, ni trompette - Cent ans de Guerres (Chap.2)* | Artothèque de Caen
*Gothic Cinema* | Château Gontier
*Tu nais, tuning, tu meurs* | Musée d'art et d'industrie | Saint-Étienne
*Time after time* | Anglet
*Herberia* | Moyen du bord | Morlaix
*L'art est un travail est un art est un travail est un art* | Satellite Brindeau | Le Havre
*Chercher le garçon* | MAC/VAL | Vitry-sur-Seine
*Time after time* | Pamplune, Espagne
*La répétition* | Frac Franche-Comté | Besançon

2014 *Virus* | Netwerk, Centre d'Art Contemporain | Aalst, Belgique
*Paris Champs & Hors Champ* | Galerie des bibliothèques de la ville de Paris
*Populaire, populaire #3* | Le 6B | Saint Denis
*Période Blanche* | Galerie Confluence | Nantes
*Happy Hours* | Galerie Gourvennec Ogor | Marseille

2013 *Mirages d'Orient, grenades et figues de barbarie, Chassé-croisé en Méditerranée* | Collection Lambert | Avignon
*Hybrides ll* | Ancien Hôpital général | Douai
*Les messages de l'art* | Chapelle de l'Oratoire | Nantes
*Looking for video* | Galerie Claudine Papillon | Paris
*Moving Art, The Solo Project* | Art Fair Basel | Suisse

2012 *Si j'avais un marteau...* | HAB Galerie | Nantes
*Des Architectures* | Galerie Gourvennec Ogor | Marseille
*Voire art et embarrras du choix* | AFIAC 2012 | Saint-Paul-Capde-Joux
*Women at Work* | Caochangdi Photospring Festival | Pékin, Chine
*Objet Trouvé* | Plataforma Revolver | Lisbonne, Portugal
*Superpositions* | Tour de Sault | Bayonne
*Ho ! Haaa* | CCI Marseille Provence | Marseille
*340t-340g* | Heizer-Perray | LACMA-OBSART (Observatoire du land art) | France / USA

2011 *Inauguration* | Galerie Gourvennec Ogor | Marseille
*Transfer* | Musée des beaux-arts de Nantes
*Plutôt que rien : démontage*, commissariat de Raphaëlle Jeune en collaboration avec Frédéric Neyrat
Maison Populaire de Montreuil
*Design Reloaded* | Le B.A.R. | Roubaix
*Heureux comme Sisyphe* | La Garenne Lemot | Gétigné-Clisson
*Franchement énervé !* | Tranfer, Musée des beaux-arts de Tourcoing

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SUITE)

2010 *Passage* | Museum Ostwall | Dortmund, Allemagne
*Metamorphosen* | Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr | Allemagne
*Tenir, debout* | Musée des beaux-arts de Valenciennes
*+10* | Espace 36 | Saint-Omer
*Ni fait ni à faire*, project du Bureau d'Art et de Recherche | La Q.S.P. | Roubaix
*Marcher* | Le Bon Accueil | Rennes
*Dont acte* | L'Espace Croisé | Roubaix
*Afrique, retours d'images* | Biennale d'art contemporain de Gonesse

2009 *Poétique du chantier* | Musée-Château | Annecy
*Architectures transitoires* | Parcours Contemporain de Fontenay-le-Comte
*<< 90' >>* | Collection du Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté
à la Saline Royale d'Arc et Senans
*SQ20*, Julien Gardair, Julie Legrand et Régis Perray, commissariat de Sophie Brossais
Galerie Saint-Jacques | Saint-Quentin
*L'union fait la force et le désordre la Belgique* | Théâtre le Granit, scène nationale de Belfort
*Grand Nettoyage, La Promesse de l'écran* | Franchise de Bordeaux
*HOST 2, Régis Perray* | Showroom CIVEL | Nantes

2008 *Regarde de tous tes yeux, regarde* | Musée des beaux-arts de Dole
*Collections sans frontières IX. Foyer: langage & espace à la frontière* | CAC | Vilnius, Lithuanie
*Les Travaux du Triangle : Aspirateur, balais, béton, engins, graviers, parpaings* |
Le Triangle, Scène conventionnée danse | Rennes
*L'Eponge est dans la Bergerie* | La Bergerie, lieu d'art contemporain | Bourréac
*Petits dess(e)ins entre nous* | Galerie d'art de la Ddec | Nantes
*Ex-Voto: dans l'art contemporain* | Palais du Tau, centre des monuments nationaux | Reims
*Regarde de tous tes yeux, regarde* | Musée des beaux-arts de Nantes
*Trinch* | Château de Jau (P-0) | À l'occasion de *La dégelée Rabelais*, organisé par
le Frac Languedoc-Roussillon | Jau
*Valeurs croisées*, Les Ateliers de Rennes / Bienniale d'art contemporain | couvent des Jacobins | Rennes
*Grand Nettoyage, Charles & Ray Eames - Régis Perray* | La promesse de l'écran, Pierre Leguillon | Paris

2007 *Ça fait combien de temps qu'on se connait ?* Commissariat La Station Mobile | Blockhaus DY10 | Nantes
*Du feu dans la tête* | La Chapelle des Pénitents | Aniane
*Architecture et humanité*, carte blanche à Neal Beggs et David Michael Clarke | Centre culturel
La Laverie | La Ferté-Bernard
*Passion de l'été pour l'hiver* | Frac des Pays de la Loire | Carquefou
*Tuning Bach* au Musée, à l'occasion de "Voyage, voyages : Fais ta valise" 2007-2008 | Centre Ozanam,
Direction de l'Enseignement Catholique de Nantes, Musée des beaux-arts de Nantes, Les journées du
Patrimoine | Nantes
*Composite realities* | CCP Melbourne | Melbourne, Australie
*Les inattendus* | Château de Champlitte
*Rouge Baiser* | Biennale Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire
*Déplacement*, à l'occasion de la Bienniale de l'art contemporain à l'école | Château de la Groulais | Blain
*Les bouts du bronze*, résidence Amalgame | Frac Franche-Comté | Villers-sur-Port
*Dispensaire*, Bartleby & Co. invite Supervision | Bruxelles, Belgique
*Jump* | Théâtre Universitaire | Nantes
*La mesure du sensible* | Musée Ludwig | Budapest, Hongrie

2006 *La chapelle Saint-Prix* | Chapelle Saint-Pry | Béthune
*Traverser la ville*. Alain Bernardini, Serge Lhermitte, Régis Perray | Cambrai
*Traverser la ville*. Alain Bernardini, Serge Lhermitte, Régis Perray | Saint-Omer
*Spirales et labyrinthes*, | Crac Château du Tremblay
*Le Salon*. Jean Fléaca et Régis Perray | Le Salon | Nantes
*Festival du court-métrage d'art, Est-ce une bonne nouvelle* | Philippe Laleu | Yokohama, Japon
*Sous nos pieds et au-dessus de notre tête* | L'Orangerie | domaine de Chamarande

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SUITE)

2005 Collection 19e, 20e, 21e | Musée des beaux-arts de Nantes
*Traverser la ville*. Alain Bernardini, Serge Lhermitte, Régis Perray | Musée de Boulogne sur Mer
*Traverser la ville*. Alain Bernardini, Serge Lhermitte, Régis Perray | Espace Croisé | Roubaix
*Agir Proche* | Maison de la culture d'Amiens
*La rentrée en sol* | labyrinthe de la cathédrale Notre Dame d'Amiens pour *Agir Proche*
*Rendez-vous* | Galerie des terreaux | 8e bienniale de Lyon
*Papillons et bulles de savon* | Frac Nord-Pas-de-Calais | Dunkerque
*Art=Vie=Jeu* | Mairie de Dunkerque Malo-les-Bains
*Les Mots Propres* | Scène nationale de La Roche-sur-Yon
La Maison Gueffier, Résidence d'écriture et exposition | La Roche-sur-Yon
*Territoires. L'expérience de la nature* | Médiathèque de Challans
*Le FRAC est à vous (2)* | Centre culturel de Sablé-sur-Sarthe
*Est-ce une bonne nouvelle* chez éof | éof | Paris

2004 *Pume Bylex - Régis Perray* | Espace Croisé | Roubaix
Michèle Magema - Régis Perray | Galerie Ipso-Facto | Nantes
Gongju International Biennial of Contemporary Art, Limlip Art Museum | Gongju, Corée du Sud
*Allotopies* | La station mobile | Rennes
*Acquisitions 2004* | Le Ring | Nantes
*Monter au jour*. Amélie Labourdette, Stéphane Pauvret, Régis Perray | Musée des beaux-arts de Nantes
*De la mer*, Jiro Nakayama – *Le mur des sols*, Régis Perray | Galerie du Cloître, Ecole des beaux-arts de Rennes

2003 *1:1 x temps quantités, proportions et fuites* | Frac Bourgogne | Dijon
*Première vue* | Passage de Retz | Paris
*Oxymory* | Frac Basse-Normandie | Caen
*Dust memories* | Swiss Institute | New York, USA
*Paris pour ne rien faire* | Public > | Paris

2002 *Le Livre et l'art : Ma bibliothèque sur mes tapis beloutch* | Le Lieu Unique | Nantes
*De(s)enchantées* | Espace Croisé/Frac Nord-Pas-de-Calais | Roubaix
*Territoires Partagés*, carte blanche à Régis Perray | Théâtre Athénor, Espace CIO | Nantes

2001 *Le mur des sols*, Création du centre iconographique des sols
*Je voudrais encore travailler*, à l'occasion des Rencontres Photographiques image/imatge | L'Imprimerie | Pau-Orthez
*Le détour vers la simplicité : expériences de l'absurde, Centre d'entraînement pour retourner au Pilat et à Saqqara* | Le confort moderne | Poitiers

2000 *Le travail, c'est la santé II*, commissariat de K@rl et la Zoo Galerie | Zoo Galerie | Nantes
*Actif/Réactif,Courir pour aller plus vite, balayer pour aller plus loin* | Le Lieu Unique | Nantes
*Le travail, c'est la santé I*, commissariat de K@rl et le Bon Accueil | Musée des beaux-arts de Rennes, collection d'Egyptologie
*De Pontmain vers la Kaaba* | Centre d'Art Sacré Contemporain de Pontmain
*Gants et grattoirs, Nettoyage de la marée noire de l'Erika* | Loire-Atlantique

1999 *Le jour du Seigneur*, action dans le cadre de l'exposition du collectif La Valise | Oudon Station | Oudon
*Déjeuners sur plaids autour d'une bonne bouteille*, premier déjeuner autour d'un Vouvray 1989, Clos du Bourg 1ere Trie | Domaine Huet
*Retour d'Egypte*, diaporama à l'occasion de Hiatus, par Pierrick Sorin, avec Claude Closky et Max Chrisostomo Coelho | Frac Basse-Normandie | Caen

## COLLECTIONS PUBLIQUES

2015 Frac Franche-Comté
*La Patinoire*, 2014, estrade de bois récupérée, poncée, lustrée 4 paires de patins de feutres, 18x100x79cm

2011 Collection Kandinsky Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou
Ensemble des éditions, catalogues, carnets, cartes postales, cartons...

2010 Collection ville de Vélizy-Villacoublay
*Autoportrait à l'aspirateur*, Saint-Quentin 2009, photographie, 50x75cm

2009 Fmac Paris
*Paris pour ne rien faire*, Paris, 13 photographies, chaque photo 20x25cm

2008 Frac Franche-Comté
*Le balai et sa pelle*, Villers sur Port, 2007, bronze

Frac Languedoc-Roussillon
*La balade du balai*, Kinshasa, République démocratique du Congo, 2004, vidéo, 40 min

2007 Frac Franche-Comté
*Balayage de la route occidentale*, Gizeh, Egypte,1999, triptyque photographique, chaque photo 50x75cm

2006 Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne
*Le sol de l'Orangerie*, Domaine départemental de Chamarande, 2006, 5 essences de bois du parc pour 3754 pavés, dimensions variables

Frac Franche-Comté
*Relever l'inscription de la tombe de Marek Kalinovski*, Lublin, Pologne, 2003, vidéo

2005 Musée des beaux-arts de Nantes
*Bataille de neige contre tag nazi (les juifs au gaz)*, Lublin, Pologne, 2004, vidéo, 3'47''

2004 Frac des Pays de la Loire
*Centre d'entraînement de patinage artistique*, 2000, vidéo, 12'30'', 2004
*Patinoire portative*, 2002. Prototype N°1 de patinoire portative, bois, 80x110x20cm
*Balayer, serpiller, se reposer*, 2002, triptyque photographique, chaque photo 80x100cm
*Retrouver la terre*, 2002, vidéo, 9min
*Patinage artistique au musée des beaux-arts de Nantes*, 2002, vidéo, 17'58''
*Les plus beaux pavés du quai Saint-Félix*, Nantes, 2002, vidéo, 10'30''
*Nettoyer Brick*, Quartier de Malakoff/Pré-Gauchet à Nantes, 2002, vidéo, 14'30''
*Effacer tag nazi*, Lublin, Pologne, 2003, vidéo, 26 min

Artothèque de Nantes
*Vendeur de balais ambulant*, Kinshasa, République démocratique du Congo, photographie contrecollée sur dibon, 100x120cm
*Trzepaki (Porte-Tapis)*, Pologne, photographie contrecollée sur dibon, 60x80cm

## BIBLIOGRAPHIE


2017 *Archipel Di Rosa* ı Catalogue de l'exposition ı Éditions Fage Sète

2016 *Régis Perray, L'abbaye Fleurie* - Texte de Florian Gaité ı Artpress
*L'abbaye fleurie* ı Catalogue de l'exposition - Textes Julie Crenn ı Abbaye de Maubuisson, édition LIENART
Bertrand Charles ı *Régis Perray ou l'oraison du geste* ı Hors d'œuvre n°36

2015 Dominique Chauchat ı *Régis Perray, poésie du trivial* ı Artaïssime n°11
*Régis Perray, la délicatesse des fleurs* ı La Gazette du Val d'Oise
*Chercher le garçon* ı catalogue de l'exposition collective au MAC/VAL

2014 Vincent Delaury ı *Régis Perray, Les Ponsées* ı L'oeil - avril
Emmanuelle Gall ı *Régis Perray, Les Ponsées* ı Télérama - 25 février

2013 *Hybrides ll* ı catalogue de l'exposition
*Vicente* ı Travessa da Ermida ı Lisbonne, Portugal
*Les messages de l'art* ı catalogue de l'exposition
Julie Crenn ı *Les pieds sur Terre* ı Revue Atlantica 53
*Mirages d'Orient, grenades et figues de barbarie, Chassé-croisé en Méditerranée* ı catalogue de l'exposition

2012 Julie Crenn ı *Régis Perray /// Guerre économique*
Julie Crenn ı *Un monde (en)chantier* ı Revue Laura 13
Claire Moulène ı *L'ardu Balai* ı Les Inrockuptibles - 12 septembre
Emmanuelle Gall ı *Des Architectures* ı Télérama Sortir - juillet
Cathryn Drake ı *Street Smart* ı Art Forum Diary
Pierre-Léon Forté ı *Gourvennec Ogor fait entrer l'art contemporain par la voie de garage*, Parnasse - mai
Magali Lesauvage ı *À Marseille, sous la plage, l'art* ı L'exponaute - 24 mai
Gwénola Gabellec ı *Le Monde de Régis Perray au bout de la rue Duverger* ı La Provence
Bruno Boigontier ı *Galerie on the Docks* ı Art et Décoration - n° 478, Mai
Emmanuelle Gall ı *Régis Perray, Les Bouts du Monde* ı Télérama Sortir - avril
Arnaud Laporte ı France Culture, Émission : La Dispute - 28 mars
Julie Aminthe ı *Régis Perray, Interview* ı Parisart.com - 24 mars
Julie Crenn ı *Régis Perray, Les Bouts du Monde* ı Inferno - 22 mars
Julie Crenn ı *Régis Perray, Les Bouts du Monde* ı Parisart.com - 15 mars

2011 *Art contemporain : Fiac, Slick, Chic, Art Elysées, Cutlog, Show-Off* ı alternatif-art - 24 octobre
Géraldine Martens ı Cote Magazine - n°134, septembre-octobre
Luc Jeand'Heur ı *Objet de curiosité* ı Mécène du Sud - octobre
Béatrice Somville ı Maison et déco n°226 - octobre-novembre
Diane Amiel ı *Inauguration* ı Parisart.com - septembre

2009 *J-M. Colard* ı *Raphaël Zarka-Régis Perray: hors-piste* ı les Inrockuptibles Hors-Série Tram

2008 *Valeurs Croisées* ı Catalogue de la Biennale d'art contemporain de Rennes
*Regarde de tout tes yeux regarde* ı Catalogue de l'exposition
*Joseph K* ı Musées des beaux-arts de Nantes et Dole
*La dégelée Rabelais* ı Catalogue de l'exposition collective, édition Méditerranée
et Frac Languedoc-Roussillon

## BIBLIOGRAPHIE (SUITE)

2007 *Composite realities* | Catalogue de l'exposition collective, Editions CCP Melbourne, Australie
*Autour de Villers-sur-Port*, Carnet de résidence | Frac Franche-Comté
I.G | *L'âge du Bronze* | L'Est Républicain
*Né à Nantes comme tout le monde* | Revue 303 N°96

2006 *Sur la terre comme au ciel* | un texte de Jean-Marc Huitorel
*La chapelle Saint-Prix, Béthune* | Édition La pomme à tout faire
*Le château de Chamarande au-dessus de notre tête*

2005 *Traverser la ville* | Catalogue de l'exposition Collective, Edition Espace Croisé
Eponyme n°1 | Revue, Edition Joca Seria

2004 Urbanisme N°337 | Revue

2003 *Lublin* | Edition réalisée lors de la résidence de l'artiste à Lublin, Pologne
*1:1 x temps quantités, proportions et fuites* | Catalogue de l'exposition, Edition Frac Bourgogne

2002 *Sur les sols de Malakoff / Pré-Gauchet* | Edition Frac Pays de la Loire

2001 *Je voudrais encore travailler* | Catalogue de l'exposition, Edition Image/Imatge

2000 *Actif/Réactif* | Catalogue de l'exposition, Le Lieu Unique, Nantes

AUTOPORTRAIT AU PAVÉ TÊTE DE MORT

extrait du chantier du **musée des beaux-arts de Nantes**